**Отчет о самообследовании**

**преподавателя по классу фортепиано МБОУ ДО Ханты-Мансийского района «Детская музыкальная школа» п. Горноправдинск**

**Стрюк Елены Владимировны**

**3. Профессиональная деятельность.**

**3.1.Обеспечение образовательного процесса учебно- методической документацией.**

Совместно с коллегами для ДМШ составлена дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа по учебному предмету: ПО.01. Музыкальное исполнительство; УП.02. «Ансамбль». В.УП.01. «Ансамбль». Программа разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально-одаренных детей и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные музыкальные учреждения. В то же время, программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой целью стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 8 лет для детей в возрасте 6,5 – 9 лет, поступивших в 1 класс.

* Составлена программа развития ДМШ «Путь к успеху» на 2019-2022г.
* Написаны сценарии к Отчетным концертам Детской музыкальной школы Ханты-Мансийского района в течении 3 лет:
1. *«Пусть шире раскрываются для радости сердца».*
2. *«Праздник детства».*
3. *«Искусство здесь берет начало».*
* Изучая методическую литературумною написаны методические работы на темы:
* *«Личный подход в преподавании музыки», «Вопросы музыкальной эстетики», «К вопросу о музыке», «Индивидуальность ученика и искусство педагога» по материалам Г.Г. Нейгауза*
* *«Особенности работы с одаренными детьми в условиях дополнительного образования»- Гаврилова Р,*
* *«Профессия – учитель музыки» Л.Г. Арчажникова*

 ***Сценарии к концертам- лекциям:***

* *«Посвящение в первоклассники», «Образы природы в музыке», «Весна поет», «Новогодняя мозаика», «Прогулка по тропинкам музыки» , «По музыкальной лесенке» и др.*

**3.2 Соответствие критериев оценки знаний, умений навыков обучающихся Стандартам.**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости- контрольные уроки, которые направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование);

- промежуточная аттестация учащихся– определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу;

-технические зачёты (2 раза в год с оценкой и анализом развития),с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер;

- итоговая аттестация учащихся- академические концерты (2 раза в год с оценкой)-публичное выступление учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и слушателей.

-переводные и выпускные экзамены- определяют уровень и качество освоения образовательной программы.

 Наряду с традиционными академическими концертами, предусмотренными программой, я использую разные формы концертов:

 -выступления перед родителями, на конкурсах, фестивалях, классных и школьных концертах.

Эта деятельность учащихся способствует созданию мотивации и познавательного интереса, развитию творческих способностей. Мотивация является главным показателем качества образовательного процесса. Показателем эффективности процесса обучения является конечный результат.

 Для учащихся музыкальной школы- это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат.

Используемые мной формы контроля:

* конкурсы-фестивали (каждую четверть);
* тематические музыкальные вечера (каждую четверть с применением ИКТ мультимедийное оформление мероприятий; подготовка видео-, аудио материалов; презентаций););
* школьные конкурсы, концерты (каждую четверть);
* выступления перед родителями, в общеобразовательных школах, детских садах и других площадках с применением ИКТ (каждую четверть-слайд-шоу).

**3.3. Учет индивидуальных особенностей обучающихся в построении образовательного процесса, методики.**

В условиях новых предпрофессиональных образовательных программ в области искусств, у каждого преподавателя есть возможность применять индивидуальную программу обучения в педагогическом процессе: создание плана развития обучающегося, в котором разработаны методики решения общих и частных проблем конкретно каждого обучающегося. Ведь обучение музыке это индивидуальный подход преподавателя к обучающемуся. У ребенка выявляются определенные музыкальные способности, при этом учитываю особенности детей (мышление, память, слух, ритм, психика и др). Индивидуальный план начинается с характеристики учащегося, поэтому планирование и индивидуальный подход к обучающемуся неразрывно связаны. Особенности учащегося обосновывают остальные разделы индивидуального учебного плана, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в музыкальной школе-задачи на ближайший период, методы воздействия, репертуар. На уроке обучения игре на музыкальном инструменте все знания и навыки передаются отдельному учащемуся, что и позволяет учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого учащегося.

В основу образовательного процесса положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений, находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности обучающегося, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Одной из важных и трудных особенностей художественной в частности, музыкальной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности обучающегося.

Направления моей работы:

1. Личностные достижения учащихся;

2. Подъем уровня знаний, умений и навыков обучающихся.

 Мной осуществляется систематический контроль над оценкой учебных достижений. Он является основой мониторинга, позволяет дифференцированно обучать учащихся, развивать их творческие способности, прогнозировать конечные уровни учебных достижений. Выбранные мною формы и методы достижений, способствуют положительной динамике учебных достижений обучающихся. Динамика уровня музыкальной культуры учащихся обусловлена системным обучением, которое основано на инициативе и ответственности учащихся. Формирование начал музыкальной и художественной культур происходит посредством знакомства с эталонами классической музыкальной культуры. Это способствует обогащению детей не только в музыкальном, художественном, но и в познавательном, социальном и творческом планах, обогащает детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности.

 В профессиональной деятельности использую современные технологии:

-информационно-коммуникационные;

- технологию развития критического мышления;

-проблемного обучения;

-проектные;

-игровые;

-здоровьесберегаюшие.

**3.4. Участие в инновационных проектах.**

* Подготовка обучающихся к участию в проекте семейного творчества «Всем нам близкая музыка», в конкурсе интегрированных искусств «В союзе звуков, слов и красок».
* 2019г- Участие в организации и проведении отчетного концерта «Творческий калейдоскоп» в рамках Национального проекта «Культура».
* 2020г-участие в проекте «Невозможное возможно» -проведение мероприятия «Нашествие Дед Морозов».

**3.5 Транслирование в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности.**

* Транслирую свой педагогический опыт работы на школьном, районном уровне, регулярно участвую в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы, принимаю участие в работе творческих групп учреждения.
* Ежегодно на педагогическом совете и совещаниях в учреждения преподавателями школы заслушаны мои доклады по темам:
* *«Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя музыкальной школы» -В.Крюкова, «Индивидуальные особенности учащихся», «Планирование педагогической работы. Выбор репертуара» М.Фейгин,«Методы формирования художественного вкуса» М. Дилоян,«Анализ аналитического мышления, и общего музыкального развития начинающего музыканта- исполнителя», «Педагог и его работа» Б.Я. Землянский и др.*

**Также проведены открытые уроки по темам:**

* *«Работа над мелодической линей и интонацией», «Работа над фразеровкой в этюдах Ф. Гедике», «Работа над музыкальной фразой, стилем и художественным образом         в произведениях     малых форм», «Работа над ритмическими и исполнительскими трудностями», «Работа над художественным образом, правильное применение педали»,«Работа над мелкой техникой и штрихами».*

**3.6. Учебные достижения обучающихся.**

* На протяжении 33 лет работаю преподавателем по дисциплине «фортепиано». Использую рабочие образовательные программы «Дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства» по предмету фортепиано, ансамбль, аккомпанемент, чтение с листа. Принимаю меры по сохранению контингента обучающихся в течение срока обучения. Сохранность контингента на протяжении 5 лет- 100%.
* Провожу активную работу с одарёнными детьми. Создаю условия для выявления, развития и поддержки одарённых детей и обеспечения их личной самореализации и профессионального их самоопределения. Участие в конкурсах рассматриваю, как необходимое условие для самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащихся.
* Участие обучающихся в школьных, районных, областных, региональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях различного уровня во всех возрастных группах- всего за период 31 награда (см. раздел 4; пункт 4.3,4.4)

**3.7. Участие обучающихся во внеурочной деятельности.**

 **Цель**: Создание условий для самореализации учащихся, развития коммуникативных навыков, самостоятельности, ответственности, интереса к внеклассной деятельности, воспитание социально и физически активной, высоконравственной, интеллектуальной, гармонично развитой и мобильной личности учащегося на всех возрастных этапах.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Воспитательная работа направлена на решение таких задач как:

-организация общественно -полезной и досуговой деятельности учащихся и их семей;

 -формирование навыков позитивного коммуникативного общения;

-развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура).

 В своей педагогической работе использую самые результативные формы: организация экскурсий, посещение концертов, участие в конкурсах различного уровня, организация лекций, классных часов различной тематики:

* *«Музыкальная азбука», «Слово и музыка», «Ступени формирования техники», «Музыка- искусство звука», «Познание музыкального искусства»,«Педаль-душа рояля», «Музыкальные контрасты в музыке и их роль воспитание ума и сердца», «Музыка вокруг нас» Д.Б.Кабалевский, «Музыка в нашей жизни», «Делу- время»- презентация,« Музыкальная игра как средство самовыражения ученика», «Интернет добро или зло?»,* ***«*** *Для меня ценности – пустой звук, они не находят отклика в моей душе…»: так ли это?»*

**Основные задачи организации внеурочной деятельности:**

* Выявление интересов и способностей, создание условий для индивидуального развития ребёнка.
* Духовно-нравственное развитие средствами музыкального искусства.
* Развития опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества.
* Посещение VII молодежного фестиваля искусств «Зеленый шум» концерта «Странствия музы» ансамбля «Премьера» и вокалистов академического музыкального училища при Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского
* Проведены концерты и составлены сценарии к праздникам: «День музыки», «День матери», к 8 марта, ко «Дню защитника Отечества», «Посвящение в первоклассники» и другие лекции- концерты.
* В рамках индивидуального плана развития учащиеся в течение года посещают концерты, выставки, мероприятия. Принимают активное участие в концертах, посвящённых Дню пожилого человека, Дню Победы и т. д. Выступая на сцене, учащиеся получают огромный заряд творческой активности, желание дальше участвовать в подобных мероприятиях. Это позитивно влияет на развитие детей, вызывает большой интерес к музыкальной деятельности и в дальнейшем на развитие музыкальных способностей.

Выступления обучающихся в концертах:

* *«Фантазируем с помощью звуков»****,*** *«В музыкальном королевстве»****,*** *«Есть у музыки друзья»****,*** *«Прогулка по тропинкам музыки», «Ночь искусств»****,*** *«Творческий калейдоскоп»****, «****Музыкальный экспресс, посвященный Дню Победы» и др.*
* *Лекции- концерты, школьные конкурсы, викторины, посвященные Дню рождения округа-Югра», «Мир музыки, Югре», «Югра талантами богата», Мероприятия, посвященные «Десятилетию детства»:*

**3.8. Экспертная деятельность.**

* Принимала участие в работе жюри фестиваля- конкурса «Горноправдинские напевы» - Благодарственное письмо.
* Ежегодно являюсь председателем жюри школьных конкурсов исполнительского мастерства учащихся.